禮記要義

禮記要義卷第十六　大傳

一 王者諸侯大夫士禘祫之尊

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君干祫及其高祖注云凡大祭曰禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也大祖受封君也大事寇戎之事也省善也善於其君謂免於大難也干猶空也空祫謂無廟祫祭之於壇墠

二 武王柴祈奠

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈
於社設奠於牧室注云柴祈奠告天地及先祖
也牧室牧野之室也古者郊關皆有館焉先祖
者行主也

【疏】追注不以卑臨尊然亦有不必追王者一
追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也
注云不用諸侯之號臨天子也文王稱王早矣
於殷猶爲諸侯於是著焉義曰案此武王追
王大王亶父王季歷文王昌案合符后云文王

並后稷配天追王大王亶甫王季歷與此不同
者文王暫追王耳號謚未定至武王時乃定之
矣中庸云周公追王大王王季者謂以王禮改
葬耳不改葬文王者先以王禮葬故也此大王
王季追王者王迹所由興故追王也所以追王
者以子爲天子而不以卑臨尊若非王迹所由
不必追王也故小記云父爲士子爲天子諸侯
祭以天子諸侯其尸服以士服是也周語云先
王不窋武成云先王建邦啓土謂后稷皆稱先

王者以王者之先祖故通稱先王也契稱玄王與此同矣

四賜姓賜氏賜族之別

凡姓族異者所以別異人也猶萬物皆各有名以相分別天子賜姓賜氏諸侯但賜氏不得賜姓降於天子也故隱八年左傳云無駭卒公問族於衆仲衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏諸侯以字爲謚因以爲族官有世功則有官族邑亦如之以此言之天子因諸

侯先祖所生賜之曰姓杜預云若舜生嬀汭賜
姓曰嬀封舜之後於陳以所封之土命爲氏舜
後姓嬀而氏曰陳故鄭駁異義云炎帝姓姜太
皡之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也故堯賜
伯夷姓曰姜賜禹姓曰姒賜契姓曰子賜稷姓
曰姬著在書傳如鄭此言是天子賜姓也諸侯
賜卿大夫以氏若同姓公之子曰公子公子之
子曰公孫公孫之子其親已遠不得上連於公
故以王父字爲氏若適夫人之子則以五十字

伯仲爲氏若魯之仲孫季孫是也若庶子妾子
則以二十字爲氏則展氏臧氏是也若異姓則
以父祖官及所食之邑爲氏以官爲氏者則司
馬司城是也以邑爲氏者若韓趙魏是也凡賜
氏族者此爲卿乃賜有大功德者生賜以族若
叔孫得臣是也雖公子之身若有大功德則以
公子之字賜以爲族若仲遂是也其無功德死
後乃賜族若無駭是也若子孫不爲卿其君不
賜族子孫自以王父之字爲族也氏族對之爲別

散則通也故左傳云問族於衆仲下云公命以字為展氏是也其姓與氏散亦得通故春秋有姜氏子氏姜子皆姓而云氏是也

六 弟妻亦謂之婦嫂不謂之母

凡子行之妻乃謂之為婦弟非子行其妻亦謂之婦者以兄弟同倫嫌相褻瀆弟雖非子行其妻同子行之妻謂之為婦欲卑遠之弟妻既得為婦號記者恐兄妻得為母號故記者明之云是嫂亦可謂之母乎言嫂不可亦謂之為母也

七 姓世所由生有正姓有庶姓

四世而緦服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也注云四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親盡無屬名通乎問之也玄孫之子姓別於高祖五世而無服姓世所由生周之禮所建者長也姓正姓也始祖爲正姓高祖爲庶姓繫之弗別謂若今宗室

籍也周禮小史掌定繫世辨昭穆正義曰玄孫
與高祖服屬仍同其姓與高祖不異玄孫之子
則從兄弟承高祖父之後至己五世而無服各
事小宗因字因官爲氏不同高祖之父是庶姓
別於上庶姓爲衆姓也則氏族之謂也云姓世
所由生者據五世無服不相稟承各爲氏姓繫
之以姓而弗別者周法雖庶姓別於上而有世
繫連繫之以本姓而不分別若姬氏姜氏大宗
百世不改也姓正姓者對氏族爲正姓也云始

祖爲正姓者若炎帝姓姜黃帝姓姬周姓姬本於黃帝齊姓姜本於炎帝宋姓子本於契是始祖爲正姓也云高祖爲庶姓者若魯之三桓慶父叔牙季友之後及鄭之七穆子游子國之後爲游氏國氏之等

八 服術有六

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服注云術猶道也親親父母爲首尊尊君爲首名世母叔母之屬也出入

女子子嫁者及在室者長幼成人及殤也從服若夫爲妻之父母妻爲夫之黨服

七 從服有六

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重注云子爲母之黨臣爲君之黨公子爲其妻之父母公子之妻爲公子之外兄弟夫爲妻之父母公子之妻爲其皇姑

十 別子繼別繼禰

別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗注云別子謂公子若始來在此國者後世以為祖也別子之世適也族人尊之謂之大宗是宗子也父之適也兄弟尊之謂之小宗

一千 大宗小宗

有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也注云遷猶變易也繼

別子別子之世適也繼高祖者亦小宗也先言
繼禰者據別子子弟之子也以高祖與禰皆有
繼者則曾祖亦有也則小宗四與大宗凡五正
義曰云有百世不遷之宗者謂大宗也云有五
世則遷之宗者謂小宗也云百世不遷者別子
之後也宗有繼別子之所自出者百世不遷者
也此覆明大宗子百世不遷之義也云宗其繼
高祖者五世則遷者也此覆明小宗子五世則
遷之義也云尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也者此

揔結大宗小宗以大宗是遠祖之正體小宗是高祖之正體尊崇其祖故敬宗子小宗四與大宗凡五者小宗四謂一是繼禰與親兄弟爲宗二是繼祖與同堂兄弟爲宗三是繼曾祖與再從兄弟爲宗四是繼高祖與三從兄弟爲宗是小宗四并繼別子之大宗凡五宗也

二十 宗適如大宗宗庶如小宗

公子有宗道、公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也注云公子不

得宗君君命適昆弟爲之宗使之宗之是公子之宗道也所宗者適則如大宗死爲之齊衰九月其母則小君也爲其妻齊衰三月無適而宗庶則如小宗死爲之大功九月其母妻無服公子唯已而已則無所宗亦莫之宗

四十 同高祖者緦麻族屬絕則無移服

絕族無移服注族昆弟之子不相爲服正文親者屬也注有親者服各以其屬親疏正義曰此一節論親盡則無服有親則有服絕族者謂三從

兄弟同高祖者族兄弟緦麻族兄弟之子及四
從兄弟爲族屬既絶故無移服在旁而及曰移
言不延移及之

十四 不顯不承鄭詩禮注異以注者先後

詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也斁厭也
言文王之德不顯乎不承成先人之業乎言其
顯且承之人樂之無厭也正義曰詩箋云周公
祭清廟是不光明文王之德與言其光明之也
是不承順文王志意與言其承順之也與此注

不同者禮注在前詩箋在後故詩有與禮注不同故鄭荅炅模云然也

禮記要義卷第十六

禮記要義卷第十七　少儀

一　適有喪者曰比曰聽事

適有喪者曰比童子曰聽事注云適之也曰某願比於將命者比猶比方俱給事曰某願聽事於將命者童子未成人不敢當相見之禮正義曰比謂往適者喪家也比比方也喪不主相見凡往者皆是助事故云比謂比方其年力以給喪事也若五十從反哭四十待盈坎皆是比方其事故鄭云比謂比方俱給事故辭云願比於

將命者也

【三】主人無親受賻非尸柩之事不親

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

注云喪者非尸柩之事不親也舉之舉以東正

義曰吉時若人饋物主人皆自拜受之若有喪

主於哀戚凡有四方使者以物賻已悉不得拜

受故使擯者受舉之而已知舉以東者雜記云

含者入升堂致命坐委于殯東南宰夫朝服即

喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東後

襚者賻者並然而升堂致命是皆殯之辭也若賻生人則致命擯者不告殯而不升堂然車馬不舉以東而鄭云舉以東者謂將之屬也

三 不疑不度不願不訾四事

不疑在躬者既問主人之道藝則已亦當書學明了不得使疑事在其躬而爲賓爲主皆然也

不度民械者謂爲客至主人之家不得度民家所有器械使已亦有也 不願於大家者大家謂富貴廣大之家謂大夫之家也謂士往於

卿大夫之見彼富大不可願歎之也非入分而願必有亂心也 不訾重器者訾思也重器寶珍之物主謂客至主人之家見有珍物重器不可思玩之若思玩之則憎疾已貧賤生淫亂濫惡也疏

四 婦人以肅拜爲正凶事乃手拜

婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪主則不手拜注云肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜爲正凶事乃手拜手爲

尸爲祖姑之尸也士虞禮曰男男尸女女尸爲喪主不拜手手者爲夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或爲唯或曰喪爲主則不手拜肅拜也

五 虞祭婦人爲祖姑作尸

爲尸坐者謂虞祭婦人爲祖姑作尸也周禮坐尸嫌婦人或異故明之也若平常祭無婦人之尸示主於夫故設同几而已

六 昏禮婦拜扱地穆亮頓首

云婦人以肅拜爲正者言肅拜是婦人之常而昏禮婦拜扱地以其新來爲婦盡禮於舅姑故也左傳穆嬴頓首於宣子之門者有求於宣子非禮之正也云凶事乃手拜耳者言婦人除爲喪主其餘輕喪凶事乃有手拜耳鄭知然者以經云爲喪主則不手拜明不爲喪主則手拜

七 祭無跣燕有跣

凡祭於室中堂上無跣燕則有之注云祭不跣者主敬也燕則有跣跣爲歡也天子諸侯祭有坐

尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降

說屨乃升堂

八貳車佐車倅車

乘貳車則式佐車則否注云貳車佐車皆副車

也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于

乾時公喪戎路傳乘而歸正義曰貳車云式主

敬故謂朝祀之副曰貳佐車不式主武故云戎

獵之副曰佐若戎獵相對則戎車之副曰倅田

車之副曰佐故周禮戎僕馭倅車田僕馭佐車

熊氏曰此云戎獵之副曰佐者據諸侯禮也

九 有爵者乘馬服車不齒

有貳車者之乘馬服車不齒注云尊有爵者之物廣敬也服車所乘車者車有新舊正義曰不敢齒次論其年歲評其價數高下以尊者之物也

十 恭敬哀詡恭貌而敬心

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡注云恭在貌也而敬又在心詡謂敏而有勇若齊國

依正義曰成二年左傳齊晉戰於鞌齊國佐陳辭以拒晉師是敏而有勇也

【十一】冬時陽氣在魚腹夏在脊冬右腴者腴謂魚腹冬時陽氣下在魚腹故右腴夏右鰭者鰭謂魚脊夏時陽氣上在魚脊故右鰭凡陽所在之處肥美故進魚使嚮右以右手取之便也

【十二】車旁凡爲軓車旁九爲軓案周禮大馭祭兩軹祭軓此云祭左右軓范兩

文不同則左右軌與兩軹是一故云軌與軹於車同謂轊頭謂車轂小頭也此云范大馭云軌兩事是一聲同字異故云聲同謂式前之範與此笵俱是式前也但式前之軌車旁著凡或作範字聲同而字異卽詩邶風濟盈不濡軌亦車旁凡與此同也若轂末之軌則車旁著九此經左右軌是也其車轍亦謂之軌亦車旁著九則考工記經涂九軌

㕭不食豢腴謂豬犬腸

君子不食圂腴注云周禮圂作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴有似於人穢正義曰豢猪犬腸也言猪犬亦食米穀其腹與人相似故君子但食他處辟其腴謂腸胃也故鼎俎闕一也

【十四】設尊折俎行爵嘗羞之儀

尊者以酌者之左為上尊尊壺者面其鼻飲酒者饑者醮者有折俎不坐未步爵不嘗羞注云尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也鼻在面中言鄉人也折俎尊徹之乃坐也巳沐飲曰

機酌始冠曰醮步行也正義曰庾云燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南上注玉藻云唯君面尊玄酒在南順君之面也下云公席阼階上西鄉下又云執冪者升自西階立于尊南北面東上案左玄酒南上之言是設尊者東鄉酌者西鄉設者之右則酌者之左也又曰此謂無筭爵之時若正羞脯醢折俎未飲則嘗之見鄉飲

註 食飲勿氣辟咡

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對注云
示不敢歆臭也口旁曰咡

六 國家靡敝減損車服器焉

國家靡敝則車不雕幾甲不組縢食器不刻鏤
君子不履絲屨馬不常秣注云靡敝賦稅亟也
雕畫也幾附纏爲沂鄂也組縢以組飾之及紟
帶也詩云公徒三萬貝冑朱綅亦鐫飾也

十七 注疏以刀禾枕皆有頡義

云頡警枕也者以經枕外別言頡是頡發之義

故爲警枕刀卻刃授頴言授人以刀卻仰其刃授之以頴頴謂刀鐶也言以刀鐶授之頴是頴發之氣刀之在手謂之爲頴禾之秀穗亦謂之爲頴枕之警動亦謂之頴其事雖異大意同也

燕食所進魚體與祭祀饗食正禮異

此濡魚進尾乾魚進首及右腴右鰭之屬皆謂尋常燕食所進魚體非祭祀及饗食正禮也若祭祀魚在於俎皆縮載俎旣橫設魚則隨俎而横於人爲横無進首進尾之理故少牢魚用鮒

而俎縮載其全大人正饗亦然公食大夫禮魚七
縮俎是也正祭魚旣縮載少牢主人獻祝佐食
三魚一橫之彼是正祭魚橫者以魚與牲體共
俎故特橫之殊於牲體也若天子諸侯繹祭及
卿大夫儐尸魚則橫載之於俎俎在人前而橫
魚則於人爲從得有進首尾也故有司徹云尸
俎五魚橫載之侑主人皆一魚亦橫載之彼注
云橫載之有異於牲體如鄭此言正祭之時牲
體橫而魚縮載儐尸之時牲體縮而魚橫載之

故云横載之者異於牲體也正祭則右首進腴故少牢魚右首進腴變於主人若生人右首進鰭故公食大夫云寢右注云右首也寢右進鰭也乾魚近腴多骨鯁案特牲少牢魚皆十有五鄭云從陰類昏禮魚有十四減一從偶數士喪禮大斂及士虞禮及公食禮魚皆七其天子諸侯魚數未聞祭膴者膴謂刳魚腹下為大臠此魚肥美故食魚則刳取以祭先也

一八 未有燭告後至者執燭不讓不辭不歌

其某有燭而有後至者則以在者告道瞽亦然注爲其不見意欲知之也師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某在斯某在斯凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人爲宵言也主人親執燭敬賓示不倦也言獻主者容君使宰夫也未爇曰燋執燭不讓不辭不歌以燭繼晝禮殺正義曰凡飲酒爲獻主者獻主主人也謂爲飲酒主人法也凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫爲主人以

獻賓故云爲獻主也執燭者謂夜闇執燭抱燋者燋謂未爇之炬旣欲留客又取未然之炬抱之也客作而辭主人見客起辭故從辭而止以燭乃授己執事之人執燭不讓不辭不歌者執燭夜時也禮賓主有讓及更相獻謝又各歌詩相顯德今旣夜莫所以殺於三事

禮記要義卷第十八　　　　學記

一　鄭氏不見說命

兌命曰念終始典于學其此之謂乎注云典經也言學之不舍業也兌當爲說字之誤也高宗夢傳說求而得之作說命三篇在尚書今亡正義曰其事具尚書篇見在鄭云今亡者鄭不見古文尚書故也

二　古者立學之制入學之序

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年

入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業
樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之
小成九年知類通達強立而不反謂之大成注
云術當爲遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教
於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五
百家爲黨萬二千五百家爲遂黨屬於鄉遂在
遠郊之外學者每歲來入也中猶間也鄉遂大
夫間歲則考學者之德行道藝周禮三年大比
乃考焉離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣

鄉也知類知事義之比也强立臨事不惑也不反不違失師道

三家塾黨庠術序國學之制

家有塾者此明學之所在周禮百里之內二十五家爲閭同共一巷巷首有門門邊有塾謂民在家之時朝夕出入恒受教於塾故云家有塾白虎通云古之教民百里皆有師里中之老有道德者爲里右師其次爲左師教里中之子弟以道藝孝悌仁義也　黨有庠者黨謂周禮五

百家也庠學名也於黨中立學教閭中所升者

也　術有序者術遂之周禮萬二千五百家為

遂　遂有序亦學名於遂中立學教黨學所升者

也　國有學者國謂天子所都及諸侯國中也

周禮天子立四代學以教世子羣后之子及鄉

中俊選所升之士也而尊魯亦立四代學餘諸

侯於國但立時王之學故云國有學也

四　父師少師教于左右塾

案書傳說云大夫七十而致仕而退老歸其鄉

里大夫爲父師士爲少師新穀已入餘子皆入學距冬至四十五日始出學上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之

五 黨學曰序此經曰庠

案周禮遂人掌野之官百里之外故知遂在遠郊之外鄭注州長職云序州黨之學則黨學曰序此云黨有庠者鄉學曰庠故鄉飲酒之義云主人拜迎賓于庠門之外注云庠鄉學也州黨

曰序此云黨有庠者是鄉之所居黨為鄉學之庠不別立序凡六鄉之內州學以下皆為庠六遂之內縣學以下皆為序也皇氏云遂學曰庠與此文違其義非也庾氏云黨有庠謂夏殷禮非周法義或然也

六 中年考校

應入大學者自國家考校之耳其未入大學者鄉遂大夫考校也

七 大胥以版致學士

入學鼓篋孫其業也　入學謂學士入學之時大胥之官先擊鼓以召之學者既至發其篋以出其書故云鼓篋也所以然者欲使學者孫其業謂恭順其所持經業故大胥云用樂者以鼓徵學士文王世子云大昕鼓徵所以警衆也文王世子云謂天子視學之時擊鼓警衆也若是凡常入學用樂及爲祭祀用樂者以鼓徵學士是也

天子卜禘及大禮皆視學

云天子諸侯既祭乃視學者謂於夏祭之時既爲禘祭之後乃視學考校當禘祭之年故云未卜禘不視學若不當禘祭之年待時祭之後乃視學也此視學謂考試學者經業或君親往或使有司爲之非天子大禮視學也若大禮視學在仲春仲秋及季春故文王世子云凡大合樂必遂養老注云大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲於是時也天子則視學焉月令季春大合樂天子率三公九卿而視學焉與此別也

視學既在夏祭之後則天子春秋視學亦應在春秋時祭之後此舉末丶禘不視學則餘可知也

藏脩息遊於學

藏焉脩焉息焉遊焉注云藏謂懷抱之脩習也息謂作勞休止於之息遊謂閒暇無事於之遊

離師輔而不反

是以雖離師輔而不反也者輔即友也友主切磋是輔已之道深遠也離猶違也已道深明不

復虛妄心自信之若假令違離師友獨在一處而講說不違反於師友昔日之意旨此則強立不反也

呻其佔畢多其訊

今之教者呻其佔畢多其訊注云呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自不曉經之義但吟誦其所視簡之文多其難問也呻或為慕訊或為誶

和易以思可謂善喻

故君子之教諭也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣注云道示之以道塗也抑猶推也開爲發頭角思而得之則深正義曰若人苟不曉而牽偪之則彼心必生忿恚師與弟子不復和親令若但示正道寬柔教之則彼心和而意乃覺悟也強而弗抑則易者賀氏以爲師但勸強其神識而不抑之令曉則受者和易和易亦易成也　開而弗達則思者但開

發義理而不爲通達使學者用意思念思則必
深

語而不知舍之以須其後

力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也
注云舍之須後正義曰若受業者才力苟不能
見問待憤憤悱悱之間則師然後乃示語之矣
語之而不知雖舍之可也者弟子既不能問因
而語之語之不能知且舍住待後別更語之可
也

始駕馬者反之車在馬前

始駕馬者反之車在馬前者此第三譬明新習者也始駕者謂馬子始學駕車之時反之者駕馬之法大馬本駕在車前今將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前所以然者此駒既未曾駕車若忽駕之必當驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日日見車之行其駒慣習而後駕之不復驚也

五服非師不親

師無當於五服五服弗得不親者師教之師也五服斬衰也齊衰也大功也小功也緦麻也師於弟子不當五服之一也而弟子之家若無師敎誨則五服之情不相和親也

大時不齊

大時不齊者大時謂天時也齊謂一時同也天生殺不共在一時猶春夏華卉自生薺麥自死秋冬草木自死而薺麥自生故云不齊也

大時不齊四時草木各有生死

三王祭河而後祭海

三王祭百川之時皆先祭河而後祭海也或先祭其源或後祭其委河爲海本源爲委本皆曰川也皇氏以爲河海之外源之與委也今依用焉或解云源則河也委則海也申明先河而後海義亦通矣其始一勺也後至不測也猶言學初爲積漸後成賢聖也

禮記要義卷第十八

一　樂記分合源流

案鄭目録云名曰樂記者以其記樂之義此於別録屬樂記蓋十一篇合為一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合此略有分焉案藝文志云黄帝以下至三代各有當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂周衰禮壞其樂尤微以音律為節又為鄭衛所亂故無

遺法矣漢興制氏以雅樂聲律世爲樂官頗能記其鏗鎗鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好博古與生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事也其內史丞王度傳之以授常山王禹成帝時爲謁者數言其義獻二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇其名猶在二十四卷記無所錄也

二 聲音變方樂舞之別

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也注云宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之方

猶文章也干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟

〔三〕朱弦疏越大羹元酒

清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣注云清廟謂作樂歌清廟也朱絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡

發歌句也三歎三人從歎之耳大饗祫祭先王以腥魚爲俎實不臑孰之大羹肉湆不調以鹽菜遺猶餘也

【四】哀樂喜怒敬愛之感非性也

六者非性也感於物而后動者結外感物也人生而靜天之性也性本靜寂無此六事六事之生由應感外物而動故云非性也所以知非性者今設取一人以此六事觸之言此人必隨觸而動故知非本性也庾云隨其所感而應之是

知非性也此聲皆據人心感於物而口爲聲知是人聲也故鄭注云言人聲在所見

五 五音爲君臣民事物

宮爲君者宮則主君所以然者鄭注月令云宮屬土土居中央揔四方君之象也又土爰稼穡猶君能滋生萬民也又五音以絲多聲重者爲尊宮絃最大用八十一絲故宮爲君崔氏云五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之　商爲臣者商所以

聲臣者何以鄭注月令云商屬金以其濁次宮
臣之象也解者皆云宮八十一絲商七十二絲次
宮如臣之得次君之尊也崔氏云商是金金
以決斷爲義臣事君亦以義斷爲賢矣　角爲
民所以爲民者鄭注月令云角屬木以其清濁
中民之象也解者云宮濁而羽清角六十四絲
聲居宮羽之中半清半濁故云以其清濁中也
民比君臣爲劣比事物爲優故云角清濁中民
之象矣崔氏云角屬春春時物生衆皆有區別

亦象萬民衆多而有區別也　徵為事所以為
事者鄭注月令云徵屬火以其徵清事之象也
解者云羽最清徵次之故用五十四然是徵清
徵清所以為事之象也夫事是造為造為由民
故先事後乃有物也是事勝於物而劣於民故
次民居物之前所以徵為事之象也崔氏云徵
屬夏夏時生長萬物皆成形體事亦有體故以
徵配事也　羽為物羽所以為物者鄭注月令
云羽屬水者以其最清物之象也解云羽者最

清用四十八絲而爲物劣於事故最處末所以
羽爲物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬
則物皆藏聚與財相類也　五音不亂則無怗
懘之音矣者怗懘也懘敗也懘敗謂不和之貌
也若君臣民事物五者各得其所用不相壞亂
則五音之響無懘敗矣　宮亂則荒其君驕者
前明音聲與政通若五事皆正則音不懘敗是
聲與政通故此以下明聲與政通也若五音之
懘敗則政亂各有所由也荒猶散也若宮音之

亂則其聲放散是知由其君驕溢故也崔氏云宮聲所以散者由君驕也若君驕則萬物荒散也　商亂則陂其官壞者陂不平正也若商音之亂則其聲欹邪而不正也是知由其臣不治於官官壞故也崔氏云商聲所以傾邪者由臣官壞也官若壞則物皆傾邪也云云

六五音之義之聲之和之動

案樂緯動聲儀云宮爲君君者當寛大容衆故聲弘以舒其和情以柔動脾也商爲臣臣者

以發明君之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角爲民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和淸以靜動肝也徵爲事事者君子之功旣當急就之其事當久流亡故其聲貶以疾其和平以功動心也羽爲物物者不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也動聲儀又云若宮唱而商和是謂善大平之樂注云君臣相和又云角從宮是謂哀衰國之樂注云衆人有怨訴又云羽從宮往而不反是謂悲亡國之樂

也

七朱弦疏越三歎

正義曰朱弦練朱弦者案虞書傳云古者帝王升歌清廟之樂大琴練絃此云朱絃者明練之可知也云練則聲濁者不練則體勁而聲清練則絲熟而絃濁云越瑟底孔畫疏之使聲遲也者熊氏云瑟兩頭有孔畫疏之疏通也使兩頭孔相連而通孔小則聲急孔大則聲遲故云使聲遲也云三歎三人從歎之耳者三歎謂擊琴

贊歎美者但有三人歎之耳言歎者少也

〔八〕性情之別

正義曰言人初生未有情欲是其靜稟於自然是天性也　感於物而動性之欲也者其心本雖靜感於外物而心遂動是性之所貪欲也自然謂之性貪欲謂之情是情性別也

〔九〕鄭氏以聖賢精氣爲神鬼疏謂鬼神有三

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神

注云言順天地之氣與其數不失其性成物有功報焉教人者助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德也死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知之精氣謂之鬼

正義曰天地與陰陽生養爲氣樂有六律六呂調和生養是順天地之氣解經同和也云與其數謂天有日月星辰地有山川高下其數不同故云與其數解經同節也易上繫辭云精氣爲

物遊魂爲變是故知鬼神之情狀與天地相似注云精氣謂七八遊魂謂九六遊魂謂之鬼物終所歸精氣謂之神物生所信也言木火之神生物東南金水之鬼終物西北二者之情其狀與春夏生物秋冬終物相似云五帝德說黄帝德曰死而民畏其神者百年案大戴禮五帝德篇云春秋傳曰若敖氏之鬼引春秋者宣四年左傳又鄭注祭法七祀謂鬼神司察小過引此幽則有鬼神然則有天地自然之鬼神有聖

人賢人之鬼神有士祀之鬼神

十 舞行綴遠綴竹劣反

其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短注云民勞則德薄相去遠舞人少也民逸則德盛酇相去近舞人多也正義曰酇謂酇聚舞人行位之處立表酇以識之

一十 樂感人深本從民心而來

其感人深者言樂本從民心而來乃成於樂故感動人深也其移風易俗者風謂水土之風氣

謂舒疾剛柔俗謂君上之情欲

二十饗禮依命數春秋有不然

正義曰凡饗禮案大行人云上公九獻侯伯七獻子男五獻並依命數其臣介則孫同子男鄉大夫略爲一節俱三獻則天子諸侯之士同壹獻故昭六年季孫宿如晉晉侯享之有加籩武子退使行人告曰得貺不過三獻是其事也但春秋亂世之法或有大夫五獻者故昭元年鄭伯享趙孟具五獻之籩豆於幕下是亂世之法

也或者鄭以公孫之禮享趙孟故五獻也言百拜喻多者案今鄉飲酒之禮是壹獻也無百拜今云百拜故喻多也

疏 君德形於樂音而民之憂樂從之

夫樂聲善惡本由民心而生所感善事則善聲應所感惡事則惡聲起樂之善惡初則從民心而興後乃合成爲樂樂又下感於人善樂感人則人化之爲善惡樂感人則人隨之爲惡是樂出於人而還感人猶如雨出於山而還雨山火

出於末而還燔末故此篇之首論人能興樂此章之意論樂能感人也　夫民有血氣心知之性者人由血氣而有心知故血氣心知連言之其性雖一所感不恒故云而無哀樂喜怒之常也　應感起物而動者言內心應感起於外物謂物感已心遂應之念慮興動故云應感起物而動　然後心術形焉者術謂所由道路也形見也以其感物所動故然後心之所由道路而形見也心術見者即下文是也　是故志微噍

殺之音作而民思憂者志微謂人君志意微細
噍殺謂樂聲噍蹙殺小如此音作而民感之則
悲思憂愁也　嘽諧慢易繁文簡節之音作而
民康樂者嘽寬也諧和也慢疏也繁多也簡節
易少也康安也言君若道德嘽和疏易則樂音
多文采而節奏簡略則下民所以安樂也　粗
厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅者粗厲謂
人君性氣粗疏威厲猛起謂武猛發起奮末謂
奮動手足廣賁謂樂聲廣大憤氣充滿如此音

條而民感之則性氣剛毅也　廉直勁正莊誠之音作而民肅敬者君若廉直勁正則樂音矜莊嚴栗而誠信故民應之而肅敬也　寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛者肉謂厚重者也君上如寬裕厚重則樂音順序而和諧動作故民皆應之而慈愛也　流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂者流辟謂君志流移不靜邪散謂違辟不正放邪散亂狄成滌濫皆謂往來速疾謂樂之曲折速疾而成速疾而止僭濫謂

樂聲急速如此音作民感之淫亂也此六事所云音者皆據君德及樂音相雜也君德好而樂音亦好君德惡而樂音亦惡皆上句論君德下句論樂音

【十四】樂師宗祝商祝知末節故位處卑

樂師辨乎聲詩故北面而弦者此明知禮樂末者其位處卑即樂師以辨曉聲詩但知樂之末節故北面而鼓弦言其位處卑也　宗祝辨乎宗廟之禮故後尸者宗謂宗人祝謂大祝但辨

曉於宗廟詔相之禮故在尸後也　商祝辨乎喪禮故後主人者商祝謂習商禮而爲祝者但辨曉死喪擯相之禮故後主人謂在主人之後言此宗祝商祝但知禮之末節故在尸與主人後言其位處卑賤也

五十　魏文侯畢萬後僭諸侯

云魏文侯畢萬之後僭諸侯者也若案春秋閔元年晉獻公滅魏以魏賜畢萬案世本云萬生芒芒生季季生武仲州州生莊子降降生獻子

荼荼生簡子取取生襄子多多生桓子駒駒生
文侯斯是畢萬之後也

【六十】新樂之發獶雜如漢人有獮猴舞

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優
侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可
以道古此新樂之發也注云俯猶曲也言不齊
一也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之獶
獮猴也言舞者如獮猴戲也亂男女之尊卑獶
或為優正義曰案詩小雅云毋教猱升木毛傳

云獶獿屬也是獶獼猴也漢書檀長卿爲獼猴
舞是狀如獼猴

十七 樂與音不同

夫樂者與音相近而不同注云言文侯好音而
不知樂也鏗鎗之類皆爲音應律乃爲樂

十八 鄭宋衛齊溺音祭祀弗用

子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音
趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而
害於德是以祭祀弗用也注云言四國皆出此

溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀爲促速聲之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂

〔九〕敬以和何事不行

詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行注云言古樂敬且和故無事而不用溺音無所施

〔十二〕未及下車與周紀義反

未及下車者言速封諸侯未遑暇及下車即封

黃帝堯舜之後下車而封夏殷之後者以二王之後以其禮大故待下車而封之　案周本紀云武王以與戰伐紂兵皆崩畔武王入至紂死之所周公把大鉞畢公把小鉞以夾武王武王既入立社南召公奭貢兵師尚父牽牲尹逸祝曰殷之末孫季紂殄廢先王明德云云乃封紂子祿父使其弟管叔蔡叔相祿父命召公釋箕子之囚命畢公釋百姓之囚表商容之閭命南宮适散鹿臺之財發鉅橋之粟命閎夭封比干之

蓋武王追思先聖乃褒封神農之後於焦及封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳大禹之後於杞與此同義然武王追思先聖乃封之與此未及下車義合當以禮記爲正此不云封神農者舉三恪二代也

一六 文王之廟如明堂制

祀乎明堂而民知孝注云文王之廟爲明堂制正義曰於時未有明堂而云明堂者文王廟如明堂之制周公攝政六年始朝諸侯於明堂當

武王伐紂之時未有明堂今云祀乎明堂故知
是文王之廟制耳非正明堂也

二六 油然美好貌利欲少則情性和樂

致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直
子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則
神注云油然新生好貌也善心生則寡於利欲
寡於利欲則樂矣志明行成不言而見信如天
也不怒而見畏如神也正義曰書傳箕子歌云
禾黍之油油潤澤好之貌然善心內生其貌美

好油然也云善心生則寡於利欲者凡利欲之發由貪欲而來心若思利欲則神勞形苦今善心既生則貪欲寡少利欲既少則情性和樂云志明行成者不貪不利用是志意清明神和性樂是善行得成矣

【九三】德輝謂顏色理謂容貌之進止

故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順注云德輝顏色潤澤也理容貌之進止也正義曰德輝顏色潤澤也由內心和順故

積順之德輝然發見於顏色是德輝動於內而來也云理容貌之進止也者以經云理發諸外凡道理從內心而生今云理發諸外非道理之理止謂容貌進止之理鄭恐有道理之嫌故云容貌之進止也

【注】邵公蓋黃帝後或謂文王之庶子

封黃帝之後於薊音計今涿郡薊縣是即燕國之都也孔安國司馬遷及鄭皆云燕國郡邵公與周同姓案黃帝姓姬君奭蓋其後也或黃帝

之後封薊者滅絕而更封燕郡予疑不能明也

而皇甫謐以邵公爲文王之庶子記傳更無所

出又左傳富辰之言亦無燕也陸釋

禮記要義卷第十九